

Extraños en el paraíso

Extraños en el paraíso es un proyecto fotográfico y audiovisual que incluye retratos, vídeos, mapas reconstruidos y textos. En él exploro el sentimiento de incertidumbre que se genera al llegar a un lugar por primera vez y profundizo en la necesidad de crear cartografías físicas y emocionales de personas en tránsito. A través de los anuncios que difundí cerca de mi estudio de la Casa de Velázquez de Madrid contacté con extranjeros recién llegados a España para que formaran parte del proyecto. Durante un año creé un ritual metódico para provocar el encuentro y la intimidad con estas personas desconocidas. El rito comenzaba con una entrevista grabada en audio sobre los orígenes, los deseos y las expectativas de su viaje; continuaba con un vídeo en el que invitaba a los entrevistados a que se encontraran en soledad ante la cámara; y finalmente, a través de un retrato, les pedía que materializaran en un gesto la sensación de su momento vital. El relato de la experiencia del viaje, las descripciones de la memoria sobre el territorio, las acciones y los momentos suspendidos en el tiempo quedan documentados en esta serie que invita a pensar en un viaje interior.

Vicky Méndiz

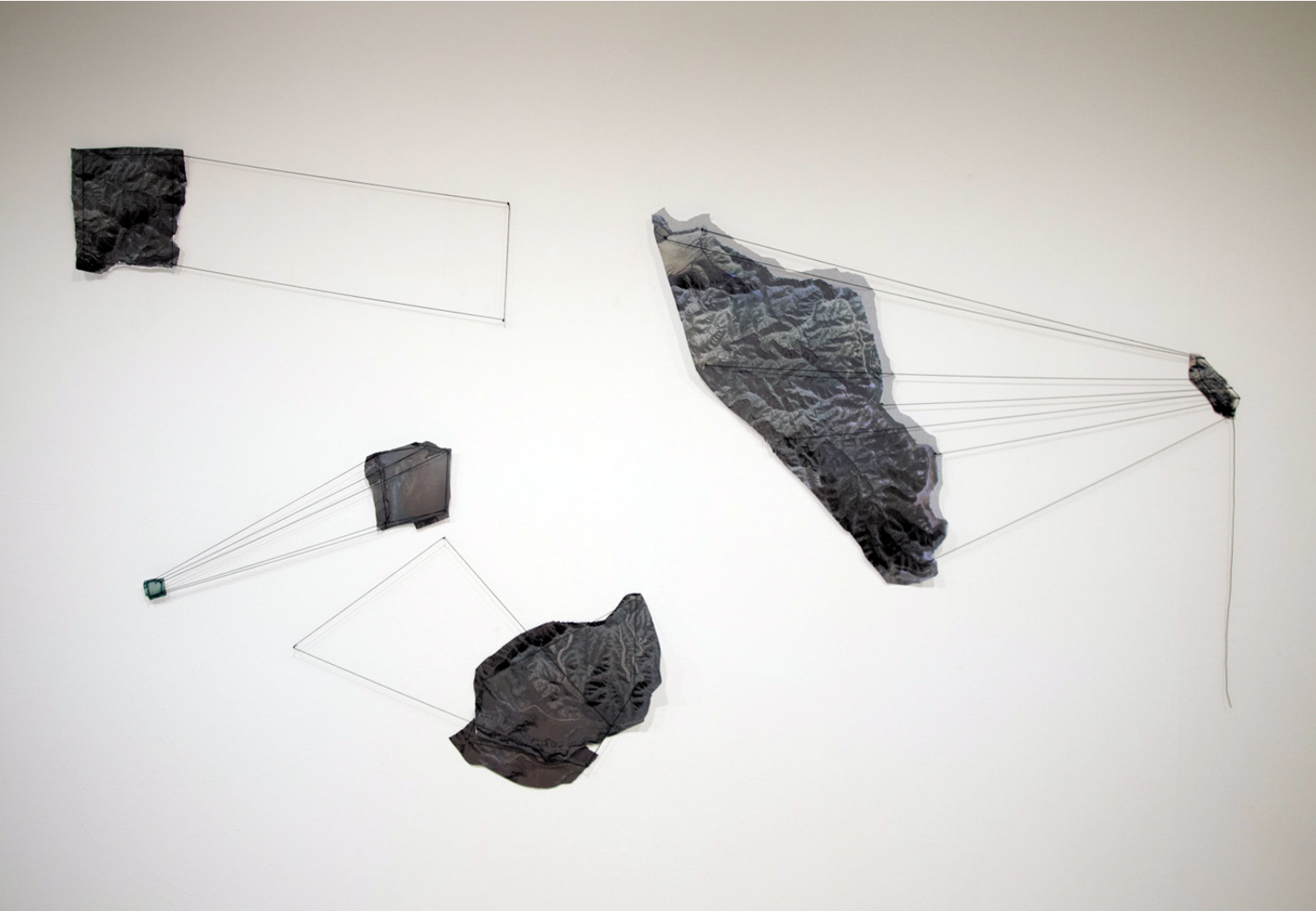
Extraños en el paraíso, 2015-2016

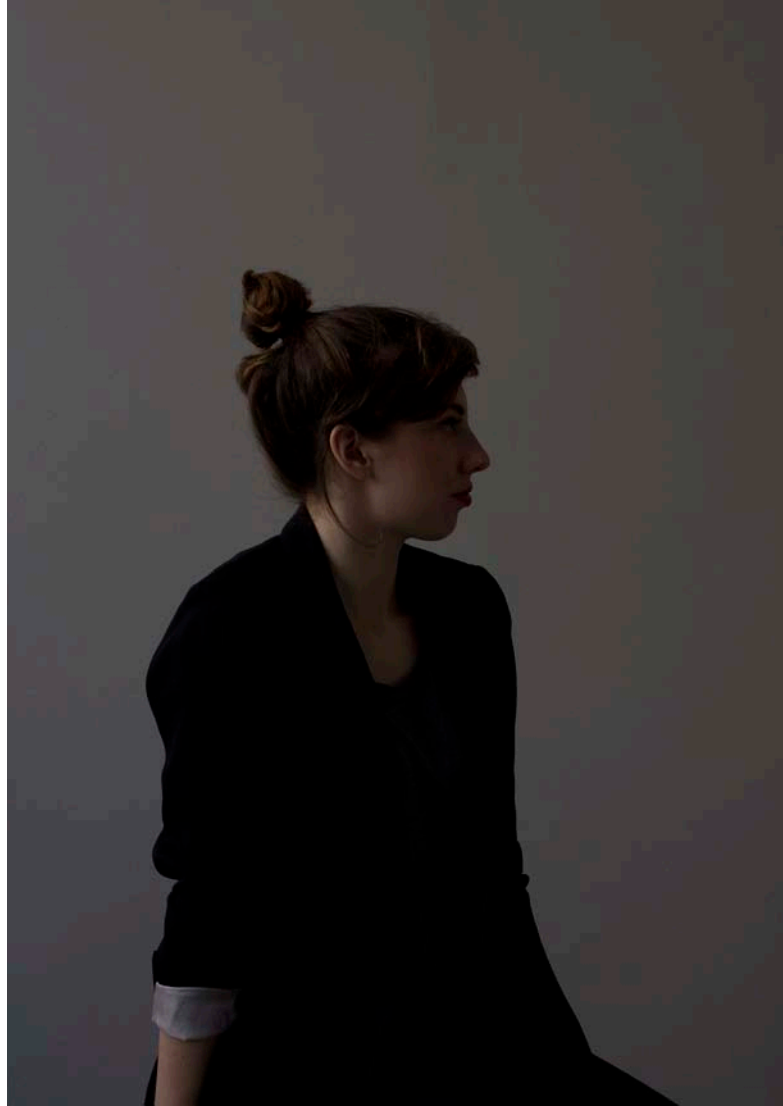
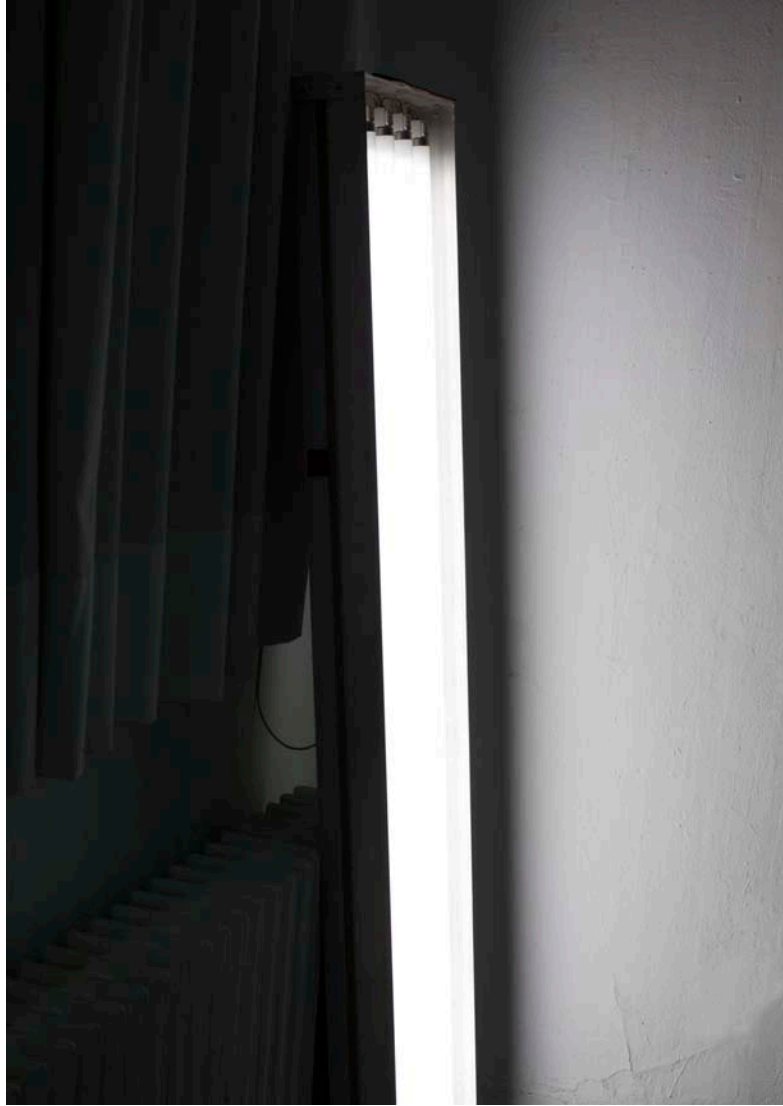
Impresión fotográfica Lambda
100 x 70 cm
Edición 3 + 1 p. a.
2015-2016

Cuatro retratos
Vídeo
20 min 5 s
2016

Instalación de mapas
Impresión fotográfica Lambda, goma elástica y clavos
Dimensiones variables
2016

Mapas I, II, III, IV, V, VI
Impresión fotográfica Lambda
Edición 3 + 1 p. a.
Dimensiones variables
2016



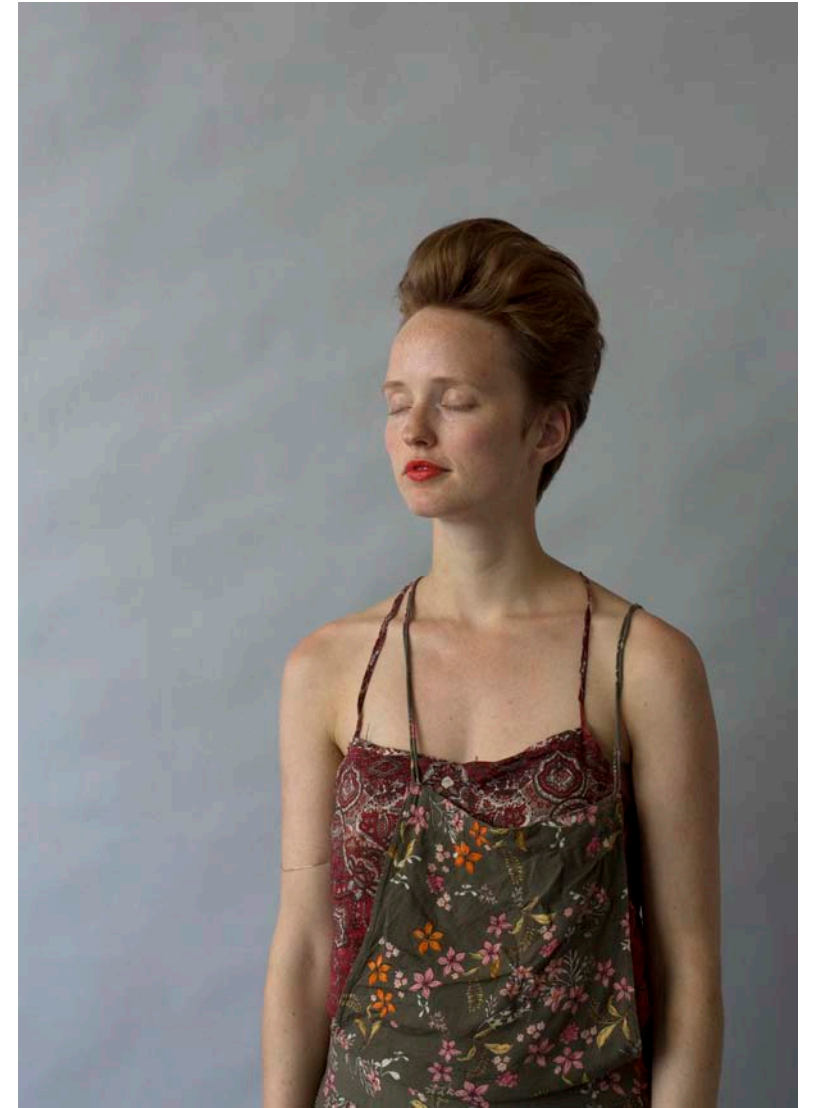


«Como cuando llegas estás muy sensible, todo te toca, todo te parece genial, porque es muy distinto de tu realidad. A mí me parecía eso. Era como si estuviera desplazada, un poco suspendida en el tiempo, en otra atmósfera, no en la de la gente que vive aquí. Llego y estoy como en una burbuja. Es eso: una sensación de estar un poco desplazada. Es estar viendo cosas más allá de lo que de verdad hay. Me veía como a cámara lenta, dando un vistazo a la ciudad muy despacio. Esa sensación de estar viendo una película, de que estoy grabando todo con mis ojos, muy atenta a los detalles. Como si tuviera una hipersensibilidad a la ciudad». Natasha Padilha

«Cuando sacas tus raíces de la tierra corres el riesgo de morirte de frío, pero también ves tus raíces. Sabías que estaban ahí, pero no te las habías mirado nunca». Mario Ciusa



«Vivir aquí es indispensable porque cada día es un descubrimiento de algo más profundo de mí misma».
Valentina Brau



«La primera imagen que tengo del mundo occidental es la de los dibujos animados y los castillos que nosotros no tenemos». Haiyan Fu



«He hablado con personas que han viajado mucho y que han vivido en diferentes lugares. Me resulta muy curiosa la gente que después de diez años vuelve a su casa. En ese tiempo piensas que no vas a volver nunca; has hecho tu vida fuera. Ahora yo no me imagino volviendo a Polonia. Me parece duro, y es una situación difícil. Crees que vas a poder volver al mismo punto que cuando te fuiste, pero realmente vuelves a otro país. Al principio mucha gente siente que no pertenece a ningún sitio si vive fuera de su país, pero una parte de ti ya pertenece a ese nuevo país elegido, aunque siempre otra parte va a pertenecer al lugar de donde has salido». Katarzyna Pacholik



